NUMERO 111 • AÑO III 22 DE JUNIO DE 1974 20 PESETAS

# HERMANO LOBO

semanario de humor dentro de lo que cabe



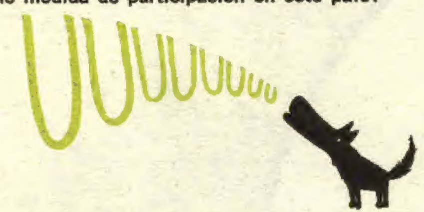


# SIETE PREGUNTAS AL LOBO

—¿Cuándo van a dejar de reunirse señores para tomar unas copas y contarnos luego lo «positivo» que es el hecho de que estén allí reunidos?



—¿Cuándo va abandonarse la gastronomía como medida de participación en este país?



—¿Cuánto tiempo vamos a tener que seguir demostrando nuestra madurez política únicamente soportando estoicamente las subidas de precios?



—¿Cuándo vamos a dejarnos de tanta apertura, que lo único que consigue es que nos lesionen a Amancio?



—¿Cuántos niños menos hubieran muerto si a su debido tiempo hubiera sido prohibida la existencia del sarampión?



—¿Cuántos masones hay infiltrados en la masonería?



—¿Cuándo desaparecerá la censura cinematográfica?




## Agenda privada de Pero Núñez



COMO ya es habitual en estos casos, las enmiendas a la totalidad del Proyecto de Ley que impondrá la selectividad universitaria han sido rechazadas. Y no sólo eso, sino que ninguna de las 22 enmiendas presentadas obtuvo los diez votos necesarios para que su mentor pudiese volver a defenderla ante el pleno de las Cortes. Total, diez votitos de nada... Pues ni eso. Cuatro semanas de discursos, montañas de papel en escritos de protesta, «malestares» por aquí y por allá... Ni caso. Y luego es muy posible que muchos de los procuradores que ahora están tan de acuerdo con la selectividad se compren una multicopista para evitar cartas de recomendación para sus hijos, y nietos, y sobrinos, y demás familia, a fin de que entren en la Universidad.



* * *

**SI en España existiese un periódico digamos, de izquierdas, me explicaría yo todos los berrinches de los ultras de derechas contra los periodistas. Pero como la gente que manda en los periódicos, según mi opinión, es de derechas, pues me resulta tan incomprensible lo que ahora pasa como lo que pasaba aquellos días en que corrían a los curas por comunistas.**

* * *

LOS peces de los ríos españoles, aunque nunca organicen manifestaciones de protesta, deben de estar ya hasta las aletas de que les contaminen su medio de vida. En el Jarama, a su paso por Algete, el otro día quedaban pocos peces vivos en el río. Lo triste es que un día, por idénticas «causas imprevistas» o por «accidente», a una fábrica se le va a escapar algo malo y las personas vamos a morir como peces. ¿De qué sirven entonces, tantas jornadas contra la contaminación como se celebran, y tantos miles de duros como se pagan a los líderes anticontaminadores? ¿Es que abogar contra la polución se ha convertido sólo en profesión de unos cuantos, que ganan lo suficiente para vivir en lugares no contaminados?

* * *

**Y digo yo: ¿No será que el arzobispo de Pamplona ve con buenos ojos que los trabajadores de Authi se encierren en la catedral, y que los policías vayan luego a echarlos? Sin segundas intenciones, claro, pero estos líos no dejan de ser un medio como otro de que los cristianos acudan a las iglesias; y, a lo mejor, una vez en la iglesia, algo se les pega.**

* * *

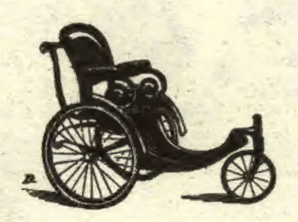
POR cierto, que llevamos unos días de fútbol en televisión que cualquiera diría que no pasan otras cosas en el mundo.

* * *

**MONSEÑOR Casaroli del que dicen que es como el ministro de Asuntos Exteriores del Papa, pero con un nombre mucho más largo, como corresponde al fino hilar de la curia, ha venido a Madrid para eso del Concordato. Y después de tantas horas de trabajo, resulta que ahora, sólo se han sentado las bases de coincidencia para no sé qué estudios de nuevas ordenaciones jurídicas. Estoy viendo yo que, con tantas dilaciones, aquí cada uno nos vamos a concordatar por nuestra cuenta, y la confusión puede ser de órdago.**

* * *

ESTO de las crisis de Gobierno se está convirtiendo en España en algo así como el monstruo del lago Ness, que aparece todos los años por el verano para luego no volver hasta el año siguiente. Ahora decían que iba a haber crisis, o minicrisis, o monocrisis, o cuasi así. Luego, que nada, después que incluso los ministros no creyeran en ella. Un servidor, la verdad, como no se considera ministrable, pues no estuvo nervioso en ningún momento, pero algunos honorables creo que han estado a punto del patatús.



**DICEN que Inglaterra estaba decidida a decir «No» a Europa. Y me fastidiaría que Inglaterra, a la que hemos de mirar con malos ojos políticos mientras lo de Gibraltar esté como está, coincidiera en su postura con España. Aunque sea por motivos diferentes, que eso no viene a cuento.**

* * *

ME gustaría saber, de una puñetera vez, qué ocurre con los representantes españoles en la Organización Internacional del Trabajo de Ginebra, que tantos follones se arman en cada reunión. Y quiénes son los clandestinos esos, y si los admiten o no los admiten, y por qué pasa todo, que por la prensa española no hay modo de aclararse.



* * *

**LOS científicos rusos dicen ahora que la Luna tiene forma de pera. Y no sé si las grandes compañías norteamericanas ya tendrían sus planes para ponerla en almíbar, pero lo cierto es que en España, aunque la Luna fuese comestible y nos la regalaran, tendríamos que dejarla perder por falta de comercialización o de hojalata. Ahí están los casos de los albaricoques o las alcachofas, sin ir más lejos.**

* * *

EN Italia han sido retiradas las jeringuillas de plástico, porque aseguran que pueden provocar embolias. En España no sé yo si se retirarán también, o los laboratorios que las produzcan tendrán tales garantías que no sea necesario retirarlas.

* * *

**HA dicho el obispo de Ciudad Rodrigo (Salamanca) que «mientras haya pobres, la Iglesia se ocupará de ellos». Pues con tales quehaceres, yo le auguro a la Iglesia una permanente situación de pleno empleo.**

HERMANO LOBO • SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE • Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. • Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20 MADRID-15 - Tel. 447 27 00 • Impresión: HAUSER Y MENET, S. A.-Plomo, 19-MADRID-5 DEP. LEGAL: M. 12.974-1972

# LOS MONOLOGOS DE MARIPI

## EL GIRO

ESTABA yo con las compañeras en la barra del club, que estábamos comentando la cosa del Giro, Fuente mayormente, que le ha chupado rueda todo el rato a Merchx, y eso que Merchx es muy cristiano, que se supo el año pasado, y se pasa el Giro rezando y va a mil avemarías por minuto y por eso llega siempre.

Lo que digo yo es que un señor tan cristiano no está bien que luego en la meta le empiece a besar una miss, que es una costumbre que tienen, de la misma ignorancia, como yo digo, que a un hombre que viene de hacer el sprinter ya le puedes besar como una vaca, que no le responde el cuerpo, y de eso se aprovechan ellas, las tías, que son unas reprimidas todas las misses, que lo tengo yo muy visto, y como te digo las misses te digo las del Cou, que dice que ya lo hacen todo menos eso, que también son ganas, y menos mal que ahora, como no hay petróleo, ves menos seiscientos por la parte del Retiro, que se quedaban allí amagados, las parejas, en plan precalentamiento, para luego irse cada uno a su casa a cenar, pues vaya un plan, y eso es lo que don Blas le llama el desmadre, no te digo lo que hay, de película, macha. Total, que al Nixon se le pone cada día peor, y ahí por lo menos lo cuentan, y no como aquí, que el cuarto poder no cuenta nada, mucho parlamento de papel y todavía no sabes por qué se caen las casas, por qué se mueren los niños de Lugo ni por qué vinieron los ingleses a tratar lo de Gibraltar y se fueron por donde habían venido, que dice que Fraga Iribarne no tenía idea del caso, y eso que es ya muy londinense, a ver, como que no se puede estar en todo, y Fraga Iribarne dicen que vuelve para el otoño en plan Berenguer, que siempre están sacando nombres raros.

Lo cual que decía la Tupamaro de irnos este fin de semana en la Renfe, papá ven en tren, a ver si ligábamos algún papá, que está el oficio como la Feria del Libro, que no se vende un clavo, quitando don Pedro de Lorenzo que ha firmado sus obras completas, como que es un señor que escribe muy bien y se peina muy bien, como los hombres, para atrás, y no ahora que andan todos con la permanente en plan Angela Davies, si es que los hombres no saben lo que quieren, no me extraña que ese señor que es Registrador de la Propiedad, don Blas, que lo tenía en la punta de la lengua, les llame masones y maricas, y perros y pulgas, que ya ni sangre hay en el país y el otro día tuvimos que ir nosotras a la Cruz Roja en plan donación.

Que vamos a dar un poco de lo que nos sobra, decía la Guerrillera, y yo creí que teníamos que donar un muslo, mal comparado, pero era sacarte mil pesetas de sangre, que no se nota nada y tienes para unas bragas finas, un suponer, en plan monnabell. Y que no sé qué me da a mí andar gastando en bragas cuando otros pasan necesidad, y si no mira los de la Authi, que se han vuelto a meter en la catedral y en el arzobispado, que ahora dice que los curas ayudan a los pobres, si es que está el mundo revuelto. Claro que después de la donación tuve que tomarme un batido de Clesa, que me venía así como un asco, y dice la Coral que si sería de ver tanta necesidad, tanta desigualdad y tanta selectividad, que desde que me ando metiendo en política, que quién me mandaría a mí, es que me cabreo con todo, los turistas mayormente, la Música en Compostela, las Cajas de Ahorros y las urbanizaciones, y no digamos las canalizaciones y el petróleo, que de todas partes se llevan una pasta y ya hay defensa del consumidor y control de la calidad hasta en Tokio, a ver, si es que no te puedes fiar, lo que se gasta el Brasil en fútbol, un suponer, y la necesidad que hay allí, que hay mucha necesidad en Brasil, que me lo dijo a mí la Rosalía que estuvo en el Carnaval do Río en plan Carmen Miranda, un año, que la llevó un PIDE que conoció en la raya de Portugal.

Mucho modernizar la Telefónica, y no sé ya con qué ejecutivo voy a tener que hacer caritas para que le pongan teléfono a mi madre en el pueblo, que no podemos preguntarnos por la salud, pero venga de coches y accidentes, y de industrialización y de scotch, pero de cultura nada, que es el centenario de don Manuel y don Antonio Machado, que les decían los Hermanos Quintero, y ni se nota, que aquí en el club sólo leemos ciencia-ficción mayormente, cuando flojea el pedido; y de la Universidad para qué te voy a contar, que la selectividad consiste en que estudien los de siempre, que son los que menos estudian, por cierto, y luego ponen unas consultas en plan expomueble, que te clavan si vas con una pleura o con una testamentaría, y para eso pasaron lo que pasaron don León Felipe y todos esos que ahora vuelven, un suponer don J. Sender, que por lo menos a ése le ha pillado con vida. A ver si viene un día por el club a tomarse un cinzano y me firma la «Crónica del alba», que yo del alba sé mucho, como que es la hora de más afluencia y digo yo si tratará de nosotras el libro, que es en plan trilogía.

Total, mucho euroconfort, pero ahora empiezan las Cortes a preocuparse de la seguridad social de los funcionarios, o sea que llevan treinta y tantos años en pelotas, y otra vez la concentración parcelaria, que eso sólo trae disgustos, y no como la Ley de Incompatibilidades, que eso está bien visto, mira, que viene por aquí más de uno con cinco cargos, que a cuántos les estarás quitando tú el pan, majo, como yo les digo, que hay uno que se toma un vodka por cada carguete, ésta por el Consejo de Administración, ésta por la dirección general, ésta por la cátedra (que no me ven el pelo), ésta por la asesoría jurídica, ésta por la compañía multinacional, y encima lo conmemora con vodka rusa, para más escarnio, y eso que hablan en plan triunfalista. Y cuando ya tiene la moña, que vamos a cantar todas el carrasclás en plan prima Angélica. De eso nada, monada, como le dije yo a uno la otra noche, que el señor Girón ya ha dado su brazo a torcer y dice que se había pasado. O sea, que el carrasclás lo cantas con tu santa esposa en la cama, majo.

**UMBRAL**



—Me temo que como sigamos teorizando todos así, vamos a tocar a economista por peseta viva.



# CONSULTORIO POLITICO-SENTIMENTAL DE LA MULA FRANCIS

**RECOGEMOS hoy algunas consultas político-sentimentales de nuestras lectoras, que están cada día más concienciadas y más cachondas. Hélas:**

*SEÑORA Francis: tengo un dilema. La inflación y la flotación de la peseta. ¿La peseta flota o no flota? Las he metido en el agua y unas sí y otras no. Aquí le muestro dos rubias, una flotante y la otra que hace agua. Sáqueme de dudas, por favor. He escrito al señor Barrera de Irimo preguntándole, pero en vano. Sólo me han contestado con un impreso para hacer oposiciones y entrar de telefonista. Pero yo no quiero entrar de telefonista, que hay que estar hablando siempre con La Coruña. Sólo quiero saber en qué momento está la peseta. ¿Por qué no me contesta Barrera de Irimo? A lo mejor ha pensado que voy con malas intenciones, pero le prometo, señora Francis, que no.*





*ESTIMADA señora: soy una marciana y he venido a España al olor del destape y la apertura. Creía que me iba a forrar de hombres, de liberté y de cigalas, en cuanto bajase del platillo. Pero en los periódicos sólo veo a don Blas, las cigalas carísimas, el destape controlado y de hombres nada, que están todos en la guerra, que dicen que no ha terminado. ¿Qué puede hacer una marciana en Madrid, con ganas de folklore y sin cinturón de castidad?*

*MI querida señora Francis: soy de familia de pescadores, de la parte de la ría de Arosa, y al precio que se ha puesto el fuel-oil, tenemos que hacerlo todo a mano, que mi padre me ha sacado de la academia de secretariado para que arrime el hombro y la cadera. ¿Cuándo va a bajar el fuel-oil?, ¿cómo va nuestra tradicional amistad con los pueblos árabes?, ¿cuándo podré volver a secretariado, que es lo mío? (Ah, y de paso, dígame algo del Concordato, que aquí no llega nada.)*



# ELVAS, MON AMOUR

Desde luego que no somos nadie. Hace unos meses se iba a Elvas para comprar manteles, gallos de cerámica y pasteles. Y ahora, de la noche a la mañana, resulta que yendo a Elvas se entra en Europa, sin alejarse demasiado de Badajoz. Estoy por pensar que el 25 de abril ha supuesto para la unidad de los hombres y las tierras de etcétera mucho más de lo que se piensa. Porque antes solamente estaban cerca de Europa los que vivían en Cataluña o en el País Vasco. En Perpignan ponen unas películas estupendas, pero resulta que Perpignan cae de Algeciras o de Málaga casi tan lejos como Dakar o Argel, aunque esté feo el señalar. Así que Perpignan era un lujo no al alcance de todos los españoles, sino solamente de los que andaban del Ebro arriba.

Aunque la prensa diga que lo de Portugal está muy feo, los que tenemos la desgracia de vivir de Madrid hacia abajo estamos de enhorabuena. Ahora, con lo de los claveles y la compaña, Europa nos cae a la vuelta de la esquina. Tres horas de coche y Perpignan, digo Elvas, está al alcance de la mano. Donde estaban los gallos de barro ahora está el «Acorazado Potemkin»; donde los manteles de hilo, «El último tango»; donde los pasteles catetos, esa película de Chaplin que usted y yo sabemos.

**BURGOS**




# LOS PERROS DE LA PRENSA

Algunos periodistas últimamente se han quejado de falta de consideración hacia ellos en el cumplimiento de su labor informativa por parte de las fuerzas del orden. Pero lo que no hacen constar los muy cucos es que a los lugares respectivos acudieron sin los preceptivos bozales que todos los perros, sean de la prensa o no, deben de llevar puestos para que no cunda el pánico entre el público, temiendo ser mordidos por ellos. Además, que se sepa, ninguno llevaba asimismo correa, ni tan siquiera se personó su amo, por lo que muy bien podían ser considerados como perros callejeros. Incluso los había que carecían de la pertinente certificación de hallarse vacunados contra la rabia y demás enfermedades infecciosas.

Algunos se creen que los perros de la prensa han de merecer un trato distinto a los demás perros, y eso es totalmente injusto. Ya ha habido una manifestación de perros de lanas y otros falderos propugnando la igualdad de clases, sin distinción de razas ni ocupaciones; eso sí, piden que no se les cruce con los de la prensa, que luego les desdeñan porque ellos no saben escribir.

**PIBE**






# FENOMENOS NATURALES

Ahora resulta que la derecha es la izquierda de toda la vida, si exceptuamos a don Blas Piñar. Se trata de corrimientos, plegamientos, acomodaciones, rupturas. Fenómenos del mesozoico político nacional. No sé de qué me extraño. Un día todo el país era antimonárquico, si exceptuamos a don Torcuato Luca de Tena y, al día siguiente por la mañana la Monarquía fue votada apasionadamente por todos los procuradores, si exceptuamos a don Torcuato Luca de Tena. ¿Quién vio una cosa igual? No movería un músculo de la cara si mañana la nueva izquierda me dijese que don Marcelino Camacho es de derechas. Es más, estoy convencido de que si mañana se votase en las Cortes la izquierda esa de los pactos, en los que reparten whiskys, todo el país votaría la izquierda, si exceptuamos a don Marcelino Camacho. Ya no saben qué inventar dentro de un orden. «Hombre, es que uno evoluciona», le dicen a uno, que se ha quedado bizco de tanto verlos evolucionar. «Sí —dice uno— pero siempre evolucionáis a favor, con una oportunidad de computadora». La oportunidad y la ética coinciden f e l i z m e n t e en estos evolucionistas. Repito que sin extralimitarse, d e n t r o de los cauces. Caras, caretas y carotas, como hubiese dicho González-Ruano, enquistados fastuosamente en estructuras económicas que están pidiendo el castigo de Dios, han empezado a organizar la caza del fascista. Esperen a que evolucionen un poco más, y verán cómo se cargan a medio barrio de La Elipa, porque les parece de derechas. Hace un año y medio decían que los tecnócratas eran pura subversión, porque copiaban los planes de los franceses, y los franceses los habían copiado de los rusos. Ahora resulta que son más reaccionarios que don Jaime Balmes. Ya he dicho que son fenómenos de la naturaleza. Y más que de la naturaleza, fenómenos de circo. Los tíos se reúnen, comen y beben de lo fino, dicen que hacen un pacto, y hala, ya son de izquierdas. ¡Así cualquiera! No sé por qué me parece que mañana, en cuanto me levante, me hago de derechas, aunque me lleven preso.

LICANTROPO




## AVISO

*Se hace saber al público en general y a nuestros lectores en particular, que con motivo de la victoria de las fuerzas del bien sobre la recesión económica, la subida de los precios, la ausencia de materias primas derivadas del petróleo y la degradación moral que nos infamaba últimamente, HERMANO LOBO ha dispuesto poner a la venta próximamente un hermoso número especial dedicado a celebrar tales victorias y al verano que nace con tan felices augurios.*

*Prepare, pues, sus tres mil pesetas (1) y esté atento a la inminente aparición del* NUMERO ESPECIAL DE VERANO DE HERMANO LOBO.

*Reciban un saludo cordial de sus afmos. y s. s. q. e. s. m.*



*(1) No dudamos que comprará usted por lo menos sesenta ejemplares.*

# ULTIMAS NOTICIAS

- No he querido ser menos que Cervantes, Quevedo y San Juan de la Cruz que también sufrieron prisiones. Por eso me he lanzado a escribir —ha declarado el bailarín Antonio a la presentación de su libro.

- **Se desmiente categóricamente que haya aparecido la cara del espíritu del Doce de Febrero en la localidad de Bélmez.**

- El escritor Ramón J. Sender, en vista de la vitalidad y juventud que ha visto a su llegada a España, ha decidido cortarse la barba.

- **De momento no se piensa que en fecha próxima se autorice una subida del nivel de vida —ha declarado a la prensa un señor experto en esas cosas.**

- Si siguen aumentando los «stocks» de ejecutivos —ha puntualizado un importante fabricante del sector— no quedará más remedio que canalizar su salida a las estructuras agrarias en su aspecto más humano posible.

- **Para evitar las agrias diferencias entre la izquierda y la derecha, lo mejor sería concertar matrimonios de conveniencia entre ellos en vez de seguir con la actual costumbre de mantener contactos sólo adulterinos —ha declarado un conocido centrista de derechas.**

- Se espera que la crisis turística de este año incida al menos muy favorablemente en los placeres solitarios de los jóvenes de nuestras costas.

- **De escandalosa es titulada la conducta de la anciana actriz Liz Taylor a quien se ve acompañada últimamente por un perro de lanas, en vez de serlo por su marido Burton como es su deber de mujer cristiana y occidental.**

- Un Senador americano ha declarado que las partes en blanco de las cintas de Watergate son sencillamente los minutos de guía comercial.

- **Se crea en Barcelona la Peña de los amigos de los Ovnis y las Asociaciones.**

- Si el turismo internacional sigue creciendo —han declarado unos hoteleros del Sur— podremos ofrecer camas a los españoles a sólo seis veces el precio que pagaban los extranjeros.

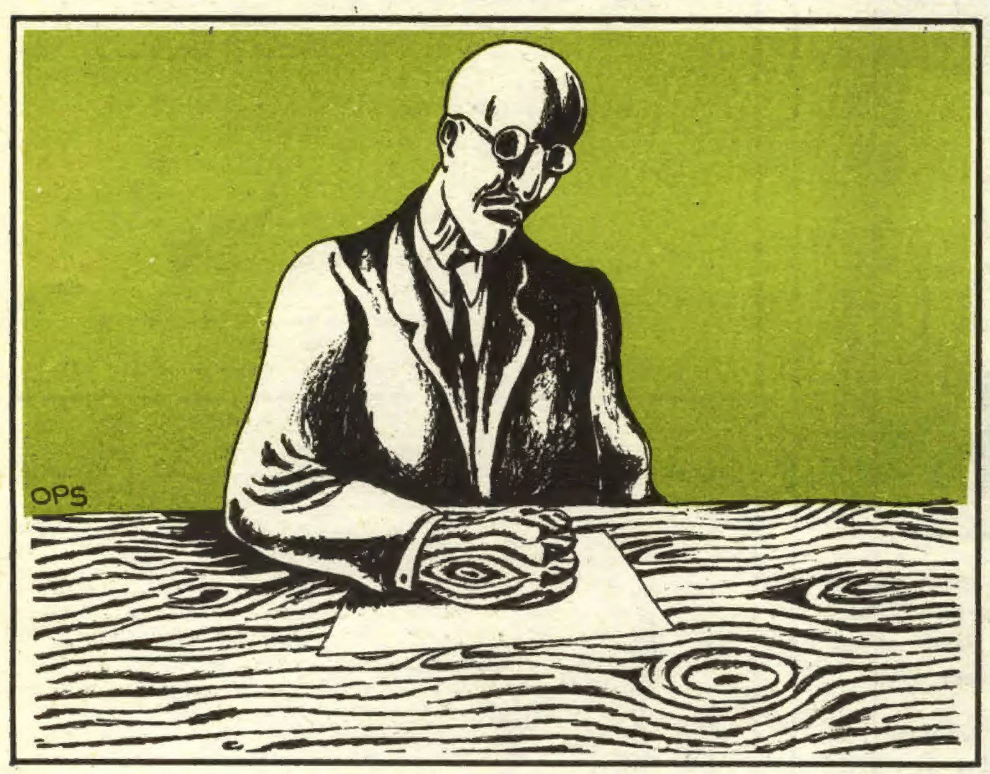
- **Lo que les pasa a los toros es lo mismo que les está pasando a los hombres. Lo que ocurre que éstos no son lidiados y no se nota —ha declarado un famoso ganadero para salir al paso de las en su opinión campañas injuriosas contra su honesta profesión de criador de reses bravas.**





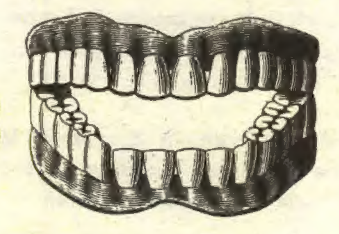










# PROXIMOS DISCURSOS  Y DECLARACIONES

PARA información confidencial de nuestros lectores ofrecemos a continuación una relación sucinta de importantísimos discursos y declaraciones que han de producirse en los próximos días y que apenas tendrán eco público, porque ya se sabe que la prensa es más bien tirando a masona toda ella:

• • •

EL PEREZAZO.—Don José Pérez Gómez, de cincuenta y dos años, jefe de negociado, de profesión intendente mercantil, dará el próximo lunes un importante discurso en el salón-estar-comedor, dirigido a su hija Piluca, que la muy tuna llega a su casa todas las noches a la una y media, y al tío no hay quien le quite la mosca detrás de la oreja de que se está acostando asiduamente con un compañero de curso.

EL GOMEZAZO.—Don José Gómez Pérez, de cuarenta y ocho años, oficial segundo de contabilidad de una importante empresa, recriminará con duras palabras el próximo martes a su señora esposa, que la tía se ha gastado ya todos los anticipos del mes y hasta más de un cincuenta por ciento de la paga del 18 de Julio en la compra de diversos trapitos y oportunidades con vistas a las vacaciones.

• • •

EL LOPEZAZO.—Don José López Gómez, de sesenta y un años, rentista, presidente de una comunidad de propietarios, en la reunión urgente que ha convocado para el próximo miércoles, pondrá el cargo a disposición de los vecinos, porque manifestará que está ya hasta el gorro de aguantar al guarro del portero, que qué se habrá creído, que por cosa de la calor se quita el uniforme y hasta se atreve a poner en horas de servicio una radiocasette con canciones de Manolo Escobar, que viva España.

• • •

EL MARTINEZAZO.—Don José Martínez Gómez, de setenta y un años, pensionista de la Mutualidad de Ferroviarios, se dará de baja el próximo jueves del Hogar del Pensionista, después de manifestar las razones de su decisión en un amplio discurso en el que expondrá que no hay derecho que no llegue a la entidad el «Personas», el «Diez Minutos» y el «Garbo»; que bien está que la juventud esté podrida, pero que mientras que huele o no, él bien en condiciones que está de echar todavía muchos años fuera viendo las redondas carnes de Rosa Morena y de Carmen Estrada, que se ha de comer la tierra.

**INFORMES EUROSPAÑA**

# El teatro de la vida

*(Se levanta el telón y aparece SARA con cinco almohadas. Es de noche. La luna se refleja en la zarzamora de sus ojos y un mohín de gordezuela seducción incita a los espectadores —que están amordazados y amarrados a unos postes de tormento sin bidé—. Una diadema de réplicas insospechadas corona la escena y el busto de SARA hace sombras chinescas sobre sus propios muslos cuando respira.)*

**SARA.**—Yo soy la estrella. En la película me vais a encontrar distinta... Hago de prostituta tonta e ingenua, pero de prostituta, al fin y al cabo... Y es que una, a veces, presume de decente, pero si una «largara»...

*(Por la ventana del fondo cruzan los bigotes del periodista SALGADO a lomos de una encuesta. Dos curas le preceden. El Padre FIDEL hace como que no sabe nada del concordato. Rectifica.)*

**P. FIDEL.**—Bueno, sí que sé, pero no quiero decir nada. La cremallera, ¿sabe?

**P. SANTIAGO.**—Todos los sacerdotes deseamos un nuevo concordato. Pero, quien no lo quiere es la propia jerarquía eclesiástica. ¿Quiere que se lo repita? La jerarquía eclesiástica no quiere concordato.

*(Desaparecen los bigotes de SALGADO y los dos sacerdotes. SARA va a hablar, pero entra ANTONIO y se baila La Danza del Molinero. AMILIBIA transcribe su diario en la cárcel.)*

**ANTONIO.**—Me salió algo que nunca había dicho antes. Lo dije para no liarme a golpes con la gente.

*(Su ayudante de dirección, AYALA, no entiende que le hayan puesto al maestro una multa por blasfemia.)*

**AYALA.**—Que dicen que usted ha blasfemado.

**ANTONIO.**—¿Y eso qué es?

**AYALA.**—Pues, que ha debido decir alguna palabra fea.

**ANTONIO.**—Yo no he ofendido a nadie. Esto tiene que ser un error. (AL PUBLICO): Pensamos que querían llamarme la atención o ponerme una pequeña multa...

*(Sale a escena ALFONSO SANCHEZ con su columna a cuestas. Tose. Toma impulso varias veces y, cuando desatranca la "s" le dice al ALCALDE.)*

**A. SANCHEZ.**—Si estamos de apertura, debe procurar que me multen para pasarme a su oposición. Porque yo pago las multas.

**ALCALDE.**—*(SONRIENDO)* Yo también he pagado todas las que me han puesto.

*(SARA hace ademán de hablar; pero, JOSEFINA M. SANROMAN irrumpe en escena aterrada por los perros del señor GIRON, que está a la derecha del espectador.)*

**GIRON.**—Son muy nobles. No los tema. Cuando una persona tiene miedo emite un olor especial que los perros (y creo que todos los animales carnívoros) perciben. Es entonces cuando se ponen en guardia y pueden llegar a atacar. Para el perro, un hombre que huele a miedo no es de fiar...

*(Se descuelga del techo el Dr. RODRIGUEZ DE LA FUENTE con la evidente intención de colocar una conferencia sobre perros. Se da cuenta de que está desnudo y desaparece rápidamente.)*

**GIRON.**—Yo soy partidario de la apertura. Resulta un slogan fabuloso callar a una persona cuando no les gusta lo que dice, llamándole inmovilista o fascista. Yo nunca he sido ni una cosa ni otra.

*(SARA, por fin, puede hablar. Viene a las candilejas y ofrece el perfil que todos conocemos. Un satélite da vueltas alrededor de la cabeza de la estrella con la intención de mostrarnos su cara oculta. Inútil.)*

**SARA.**—Hago también otro papel. Vamos, que tengo doble papel. Soy también la hija de esa señora ingenua y tonta, que todavía no es prostituta, pero que lleva bien orientado el camino... Es que la chica no se fía mucho del aperturismo, y claro...

*(Por el carril "SOLO BUS" del patio irrumpe un autobús urbano a todo gas. Los espectadores se retuercen aterrados por "el abandono de su desodorante" de que hace gala el autobús. SALGADO lo ve desde la ventana y salta como una pantera por encima de SARA. Llega junto al autobús y lo detiene con energía. Aprovecha para hacer una pregunta sobre el concordato a su cobrador.)*

**COBRADOR.**—El concordato, ¿no? ¿Y qué es eso? Escuche, yo trabajo todo el día y no tengo tiempo de leer nada...

*(Comienza a llover. Pasa un hortera con un transistor del que escapan algunos compases de "QUE VIVA ESPAÑA", en la voz de D. Manuel Escobar. EL CORO DE PERIODISTAS atraviesa la escena contrito.)*

**CORO.**—*(A coro)* No entendemos tampoco, ni por supuesto aceptamos, la invocación que don Blas Piñar hace por la restauración de la censura previa, contradiciendo así la legalidad vigente en materia de prensa, desconociendo o despreciando la actual Ley de Prensa que puso fin a la situación que ahora reclama el señor Piñar.

*(Sale el CORO y nos quedamos a solas en la colmena de Pedro Rodríguez, el cual aprovecha para decir que "ha sido cesado fulminantemente en TVE por indicación superior". SARA, harta ya de que no la dejen hablar, se canta el "Fumando espero" y, cuando termina, dice en su habitual perfil.)*

**SARA.**—He hecho películas malas... Pero hay quien me gana. Sofía Loren, por ejemplo, que hace un bodrio detrás de otro.

*(Grupos de jóvenes no identificados irrumpen en el teatro y lanzan bombas fétidas, de humo y de verdad. Cunde el pánico entre los espectadores, que no pueden huir, pues están amarrados. En este momento*

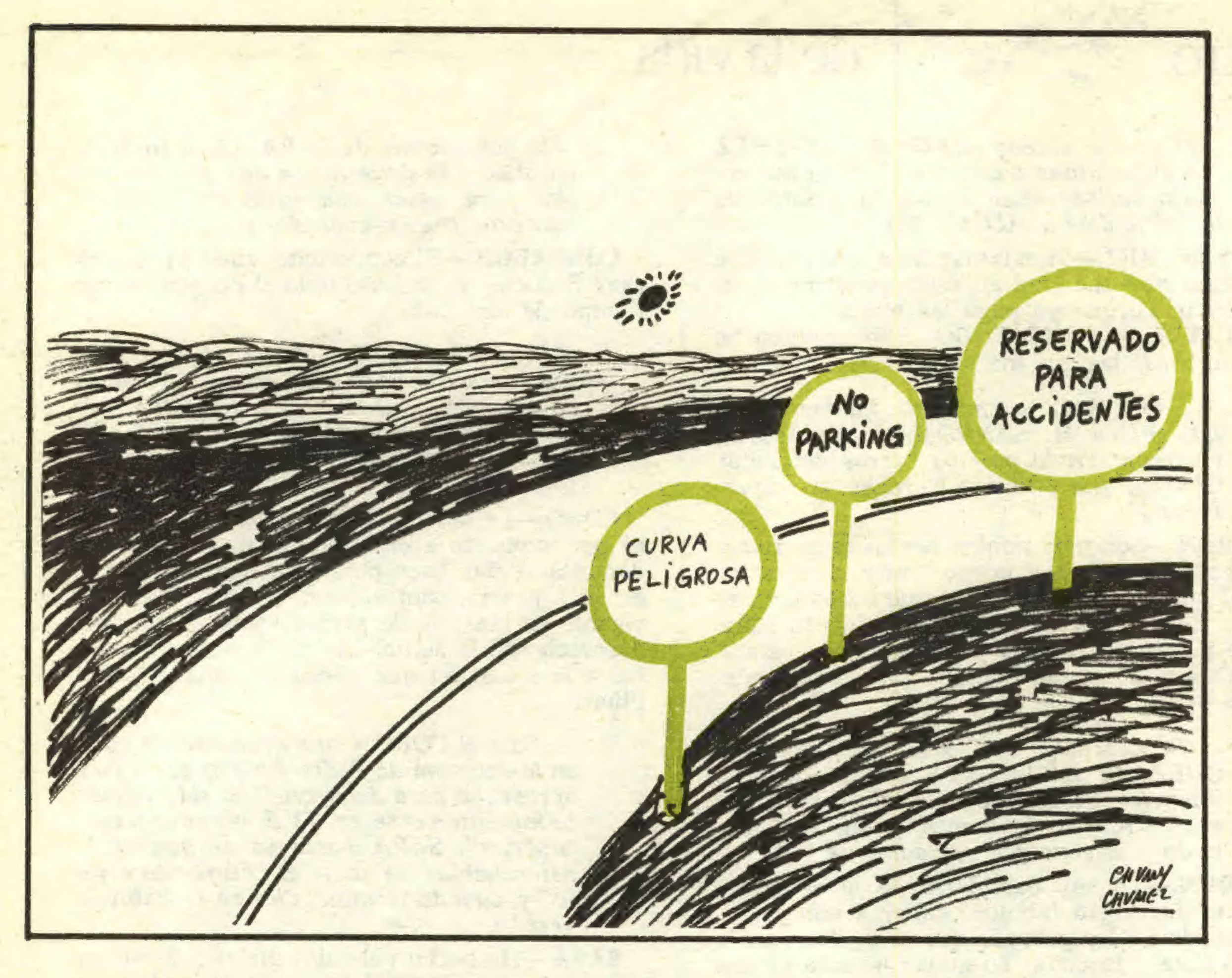
CAE UN TELON CLARAMENTE APERTURISTA Y NO NOS DEJA VER MAS.

**DON WILFREDO DE LA BARCA**

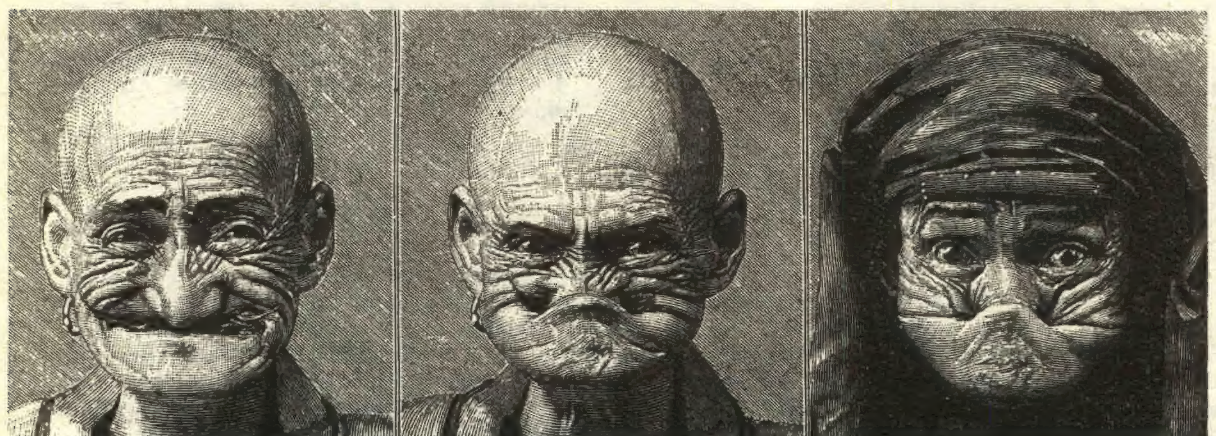
**Los personajes hablan con arreglo a manifestaciones hechas a la prensa española. Ninguna palabra puesta en boca de ellos ha sido inventada por el autor de esta maravillosa comedia. Puede comprobarse este extremo en los archivos de «Informaciones», «Pueblo», «Triunfo», «La Vanguardia» y EUROPA-PRESS.**






**En muchos lugares, por el aquél de los precios y sus subidas, la mass-media ha empezado a autodeglutirse para evitar una desnutrición peligrosa a la par que pecaminosa. ¡Cómase a sí mismo antes de ser devorado por su propio nivel de vida!**





# MIL VECES NO

*Llevan treinta y tres años organizándome una Feria del Libro, cuando mi decisión irrevocable es la de no leer. Recuerdo que en mi juventud, una noche que estaba solo, leí, sintiendo un inmenso placer. ¿Qué morboso pensamiento me había arrastrado a ceder a la tentación? Mis pocos años, mi inexperiencia de las mil triquiñuelas de Satanás, el erudito por antonomasia. Lloré amargamente mi culpa. "Nunca más", me dije, mientras las lágrimas redimían mi acongojado espíritu, devolviéndome, con su dulce penitencia, al estado analfabético del que había querido desertar en un instante de locura. Desde entonces, cuando la tentación arrecia, me pongo cilicios, e imagino que el libro turgente que me atrae es un horripilante incunable de hojas fláccidas. "Ven, ven", me dice el libro, y el perfume de su tinta fresca me embriaga, y entreabre su dulce forma, pero yo, erre que erre, me torturo todavía más con el cilicio. Y le digo al libro: "¡Con éste no tienes nada que hacer!". Y siento que soy puro y frío como las estrellas. En esta malhadada época del destape de libros las paso canutas, pero yo resisto las incitaciones del placer. Tampoco voy a los toros. A mí no me importa que a los toros los descuarticen a puñaladas, es que eso me produce placer. Por eso odio las corridas. El otro día, rendido por la lucha, abrí ligeramente un libro y miré durante un segundo. Creí morir de felicidad. Hundirme en el libro, abandonarme, eso clamaba todo mi ser. Pero cerré el libro y lo arrojé de mí. No, y mil veces no. No leeré jamás un libro, como no iré a una corrida, como tampoco asesinaré a una vieja, como tampoco corromperé a un niño. Son cosas que me producen demasiado placer para que no sospeche que llevan consigo el pecado. No, y mil veces no.*

**LICANTROPO**

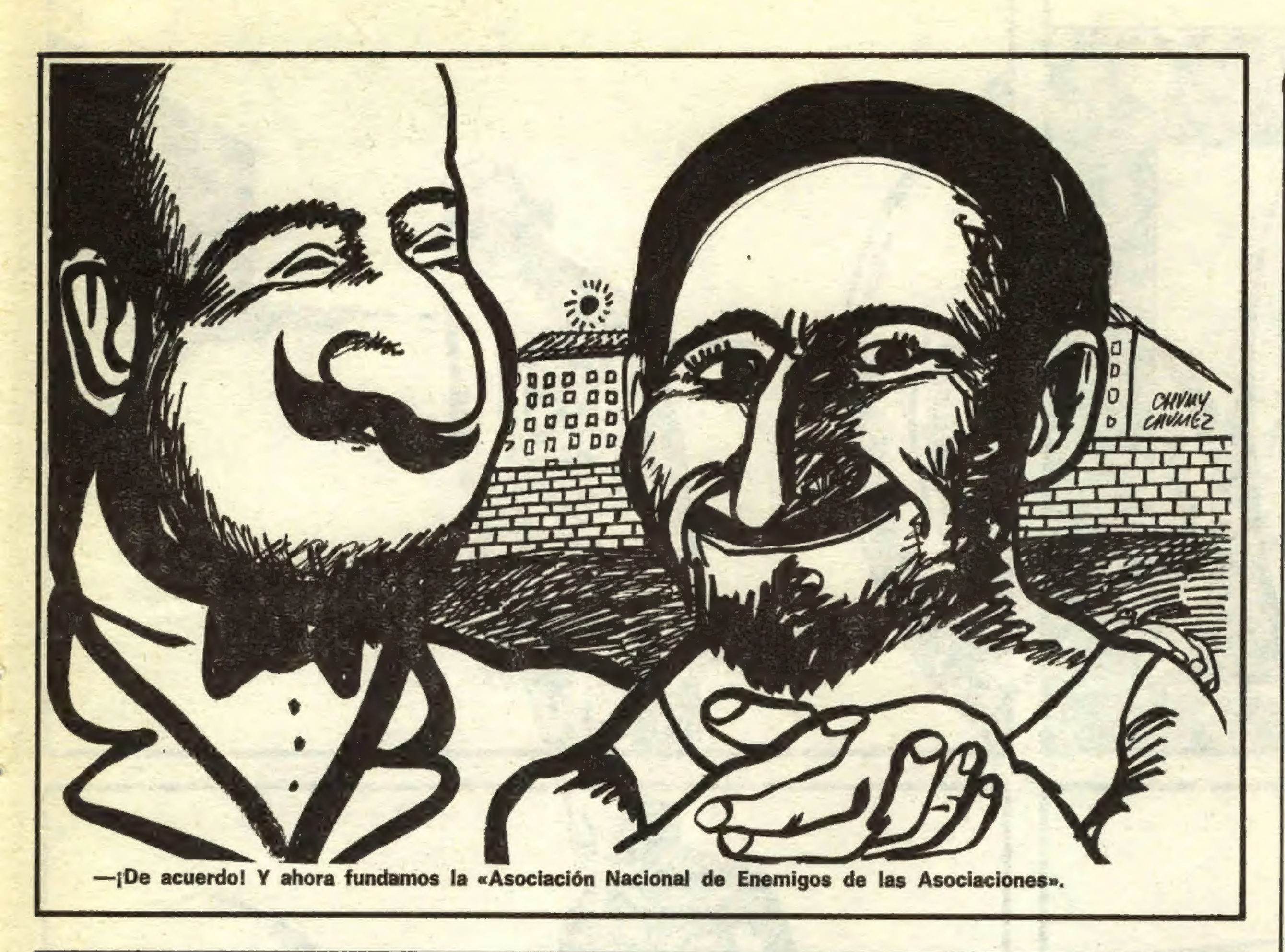
# LOS HITLERITOS

CREO que lo más aparente de la dichosa apertura esta ha sido la proliferación en la prensa de una serie de hitleritos que están dispuestos a salvar a la patria en peligro. Y estos señores para salvar a la patria usan de momento una extraordinaria violencia verbal, que lleva implícita una gana enorme de repartir garrotazos, de abrir los portones de la Inquisición y llenar las mazmorras de periodistas canallescos y de lectores de más de tres libros al año. La talla intelectual de estos señores hitleritos es más bien corta y lanzan paridas mentales de mucho interés arqueológico, pero como usan una facundia muy cabreada y el micrófono lo recoge todo y por otra parte el papel es muy sufrido parece a simple vista que dicen cosas serias y gordísimas. Aunque enseguida se da uno cuenta de que su discurso es una poderosa ensalada compuesta de un Recaredo aliñado con Imperio, de un miedo batido con el odio o de un Concilio de Trento que pierde el tiempo dictaminando furiosamente sobre el bañador de dos piezas.

A uno concretamente este afán patriótico de los hitleritos le parecería una cosa divertida si no viera que está en peligro, además de la patria, mi cogote. Porque yo soy desde siempre un tonto útil y un compañero de viaje nato. Y además voy de vez en cuando al Café Gijón. Lo cual ya es un motivo suficiente, aunque mi familia siempre ha votado a las derechas, para que se cierna sobre uno la partida de la porra. Aunque esto todavía podría pasar, porque uno tiene muchos deudos en el purgatorio y el correctivo se aplicaría automáticamente por la salvación de las almas.

Sin embargo, en lo que ya no estoy de acuerdo es en que se monten hornos crematorios en el país para depurar la raza. Precisamente porque yo también soy muy patriota y estimo que en este territorio, debido a la ancestral avitaminosis y pertinaz desgobierno, somos en general bajitos y morenos y con la política nazi que predican los hitleritos el país se iba a quedar en cuadro. Y las cámaras de gas, si el asunto se llevara en regla y sin enchufes, se iban a tragar también a los guardianes.

**VICENT**




—¡De acuerdo! Y ahora fundamos la «Asociación Nacional de Enemigos de las Asociaciones».



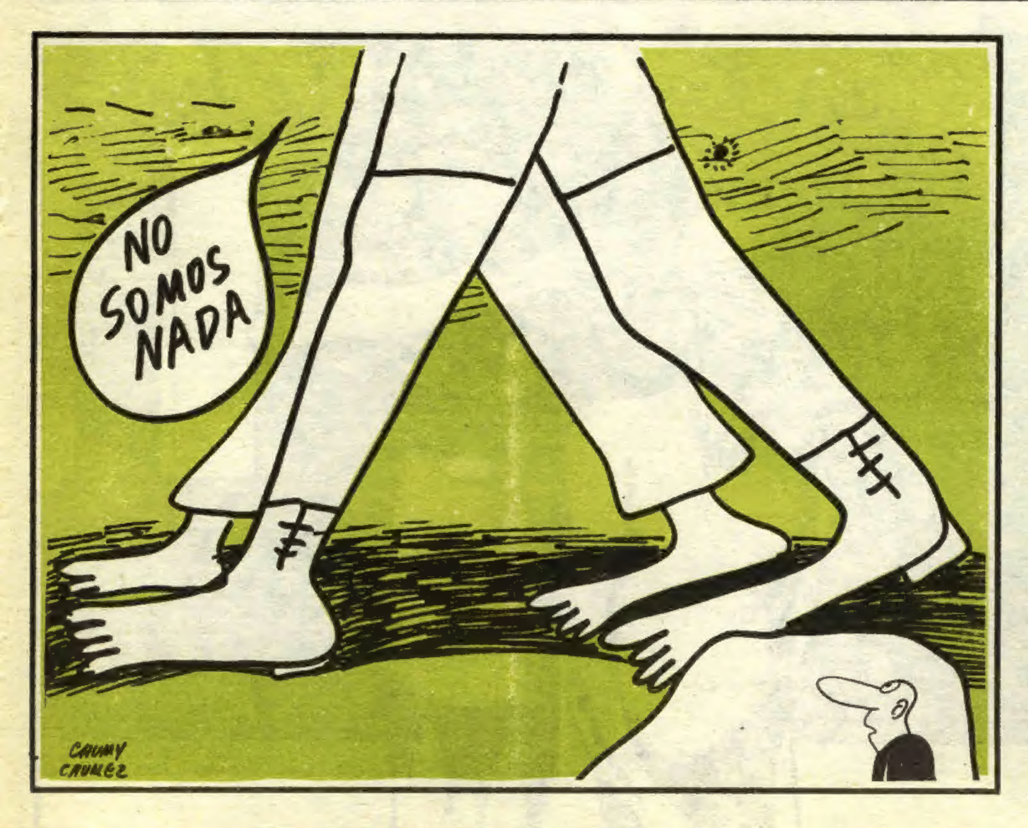

# HERMANO SUELDO

Hermano sueldo (hermano humo, hermano casi nada) no ceso de pensar en lo que serías ahora si en lugar de nacer donde naces nacieras en el Golfo Pérsico, en el desierto del Sahara o en el Kurdistán. Qué pena que no haya yacimientos de sueldos en los países árabes: ahora valdrían el doble, o más del doble. Lástima grande, hermano sueldo, que no seas de madera. Si fueses árbol de Finlandia o de Suecia o del Canadá, también te habrías duplicado. Como el papel. ¿Y si fueses un gas líquido? Valdrías de pronto el 300 por ciento, como el propano. Pero no eres nada, hermano sueldo. No eres materia prima, ni materia segunda, ni tercera. Naces, simplemente, del hombre. Naces de él y vuelves a él; pero en tu camino de bumerang te desgastas, te consumes en la atmósfera. En tu breve camino, te devoran las materias primas y los manipuladores de materias primas. Pasas por la lima del consumismo. Y regresas a mí, hermano sueldo, diminuto, sin relación al esfuerzo con que te di a luz. Apenas te reconozco como hijo de mi trabajo, como fruto de mi jornada.

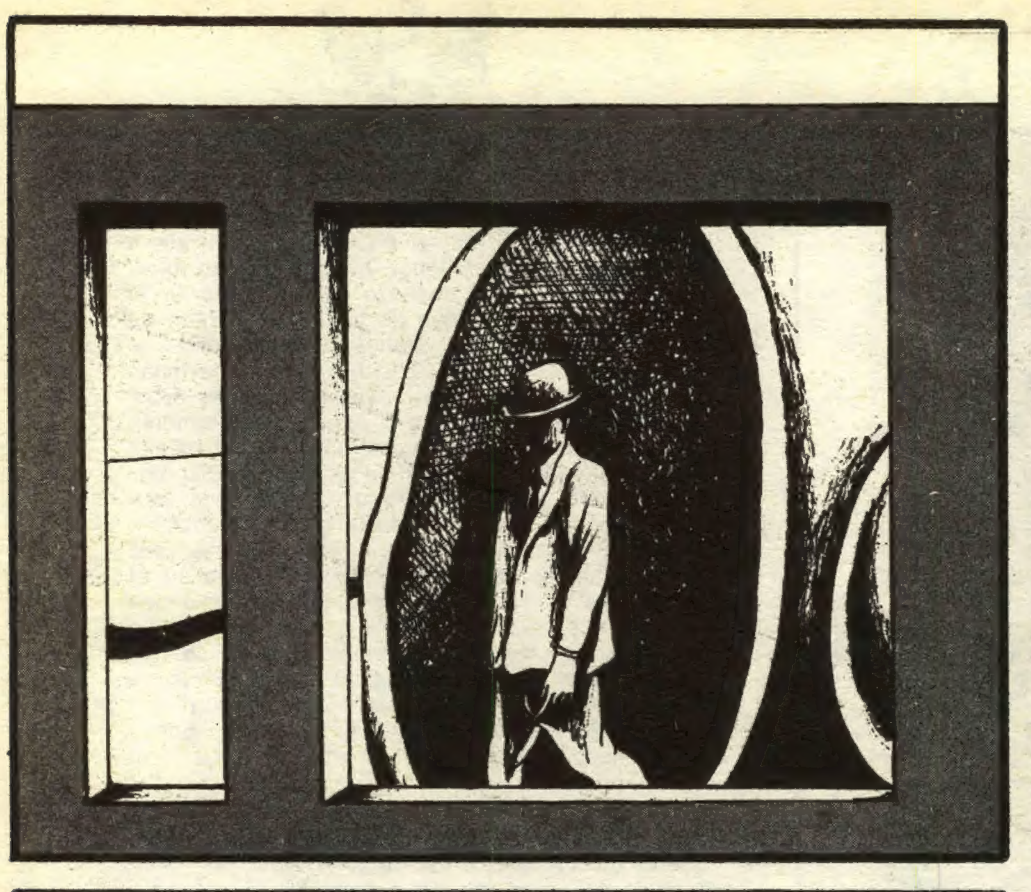
Tu filosofía ha cambiado poco a lo largo de los siglos. Sigues siendo una cosa que se concede, que se otorga, que se da. Como si fuese por nada. Todavía leo que «se ha concedido un aumento de salario...». ¡Concedido! Como si te hiciesen un favor, como si la grandeza misericorde de aquellos que pueden hubiesen sido benévolos contigo. La palabra «salario» todavía recuerda un pasado de milenios en que a los esclavos se les pagaba en sal, para que pudieran subsistir. Los precios, en cambio, suben por sí solos. Nadie que compra dice que ha concedido un nuevo precio a la patata —¡hermana patata, dónde está tu humildad de antaño!—; nadie tiene que acceder bondadosamente a aumentar el precio del biberón o del viejo y querido morapio. El precio es orgulloso, vive por sí mismo, se impone; todo lo más, como el lobo hipócrita de los cuentos que enseña su patita disfrazada de harina por debajo de la puerta, se presenta como un reajuste. Y se come a los niños-sueldo, que nadie ha dejado todavía crecer lo suficiente como para defenderse.

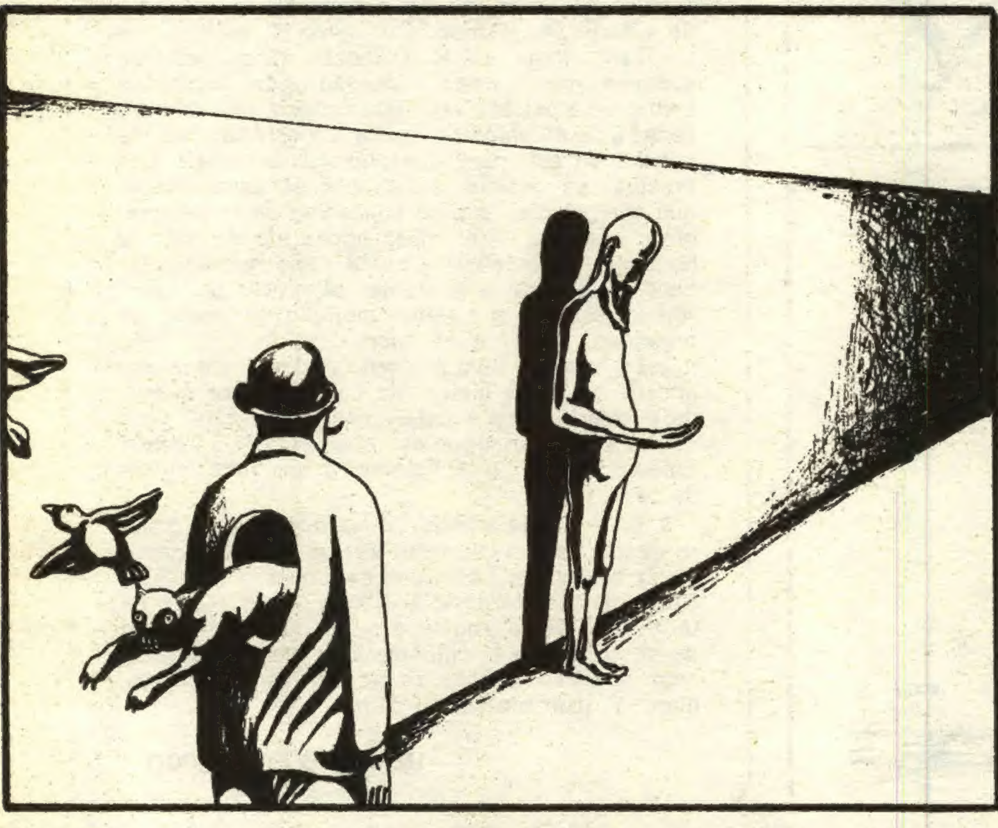
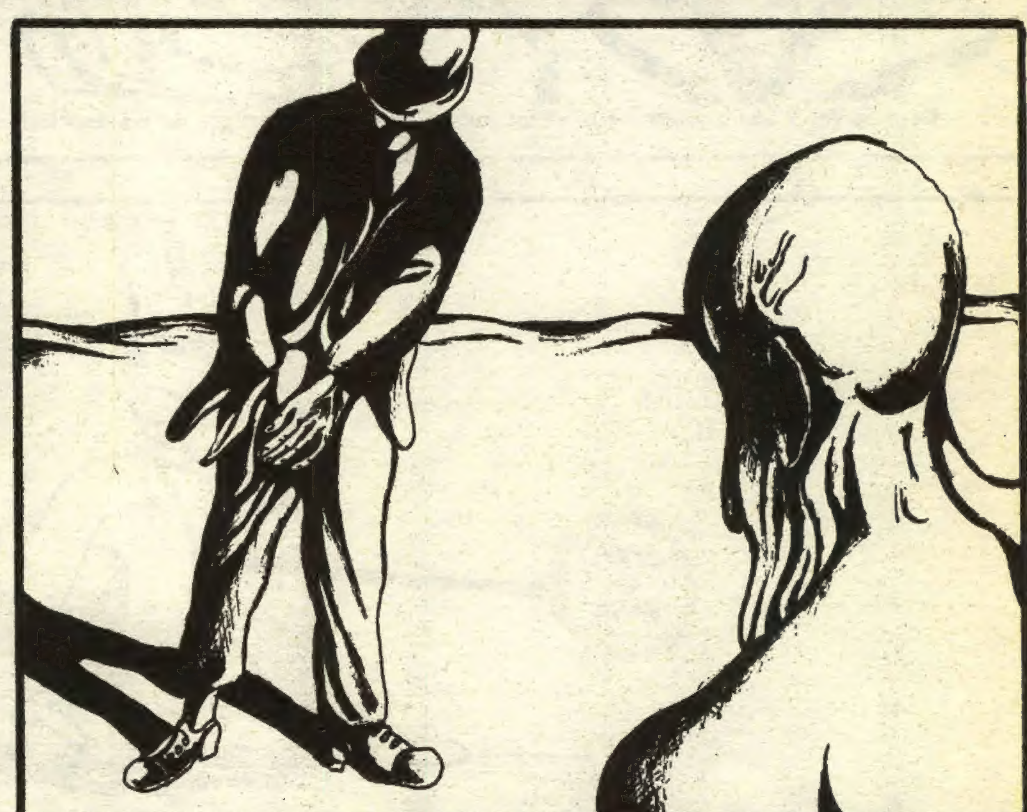
Y si, hermano sueldo, el hombre que te genera decide exigirte, resulta ser un temible agente de la subversión, servidor de China o de Cuba. No te olvides, hermano sueldo, que has nacido de un puñado de sal regalado a un esclavo. Después de todo, en unos milenios has progresado mucho; ya eres una sopa de ajo. Sin demasiado ajo, claro. Y, ¡cuidado con el pan!

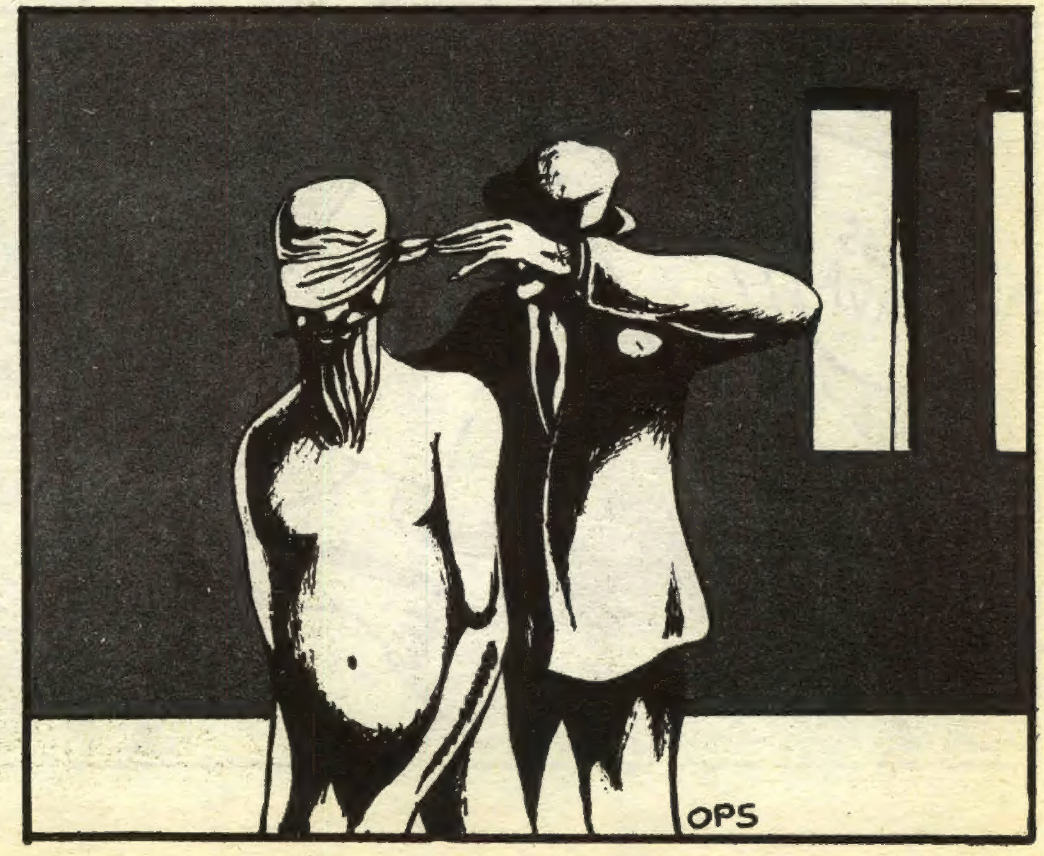
**HERMANO FRANCISCO**






OPS



# CRONICA DE SALONES

*LA duquesa del Sufragio sabe recibir. La otra noche nos dio un sarao a toda galleta a los de la flor y nata, así como a los de la canela en rama. Durante la elegante fiesta pasaron a la reserva algunos políticos de cumplida edad, no sin antes advertir a los circunstantes de los peligros que amenazan al Régimen por parte de los enanos, canallas, masones y desenganchados que se nos están infiltrando a favor de la noche, de las sombras, y a favor de la corriente. Fueron cortésmente aplaudidos.*

*En diversos grupos bolsistas del salón, los caballeros y financistas especulaban desaforadamente, en tanto que el Conde de Montecristo escribía un artículo para tercera página de "ABC", elegantemente reclinado en una consola Imperio, con pluma de cisne que había cantado antes de morir. El Conde de Montecristo trata en su floreado artículo de los peligros de un extremismo eslavizante frente a las ventajas de un centrismo civilizado, una democracia de "boutique" y una cosa. Seguidamente lo envió al periódico por un propio y luego se retiró a su parcela de Monteclaro para reparar fuerzas intelectuales y centristas, en tanto que la duquesa del Sufragio recibía a una delegación chinomaoísta especialmente invitada a sus salones para una exhibición de ping-pong sobre la alfombra persa y un recitado de versículos del Libro Rojo de Mao, así como una breve puesta en escena de la Revolución Cultural, a base de pianoforte, señoritas vírgenes de la clase bien y criados de la casa, que hacían de guardias rojos con toda propiedad y metían cierta mano a las jais.*

*Seguidamente se sirvió en los jardines un lunch frío de carne introducida en Madrid ilegalmente (40 por 100 de la que se consume, según el Matadero) y algunas damas de la buena sociedad hicieron una demostración anticelulitis en la bicicleta sin ruedas, quedándose en "streaking" al efecto. Como final de fiesta, la duquesa del Sufragio y otras aristócratas pasaron la gorra en beneficio de las casas que se caen en Madrid, para ayudar económicamente a los propietarios y compañías inmobiliarias, y hubo unos minutos de silencio por el profesor Caetano, por Blas Piñar y por don Julio Rodríguez, que no habían podido asistir a fiesta porque la guerra no ha terminado y están en la línea de fuego. Se les han enviado vendas, gasas, esparadrapo, bufandas, botes de nescafé, madrinas de guerra y el Diccionario Secreto de Tacos para un macuto, de García Serrano y Cela Trulock, que les puede hacer falta.*

LORD













# ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA

## SEGURO DE VIDA

El agente de seguros llamó a la puerta y con su insistencia y verborrea consiguió entrar y sentarse en el sofá del salón-comedor, junto al cabeza de familia. Este, al principio escéptico y esquivo, se fue mostrando al rato, interesado en el asunto. El agente trataba de convencerle para que suscribiera una póliza «seguro de vida». Insistió mucho en el futuro de su mujer e hijos y en los peligros que ofrece la vida moderna —accidentes de coche, de avión, el cáncer, los infartos de miocardio; los ladrillos que caen de los tejados...— y tanto reforzó estos argumentos, describiendo un panorama tan negro para la presunta viuda y los presuntos huérfanos, que el hombre, en un momento determinado, prorrumpió en sollozos incontenibles. Alarmada, acudió su mujer a consolar, al mismo tiempo que enojada, gritaba al agente de seguros: ¿Qué le ha dicho usted a mi marido? El agente, cabizbajo, se fue pronunciando confusas palabras...

## ADULTERIO

**Engañaba a su mujer desde hacía quince años. Todas las tardes, cuando salía de su trabajo habitual, acudía al apartamento de la otra. Charlaban, jugaban al parchís... y rara vez salían a la calle. A lo sumo, a algún cine de barrio. A su mujer le había contado en su día, una razonable y poderosa mentira: llevaba, en sus horas extras, la contabilidad de otra pequeña empresa. Un día, a la salida de un cine, fueron descubiertos por su mujer inopinadamente. Fue tal la sorpresa, que lo único que supo hacer fue desprenderse con soltura del brazo de la otra. Su mujer desapareció rápidamente entre la multitud. Cuando llegó a su casa (lo más rápidamente que pudo, su mujer le sirvió la cena sin mediar palabra alguna. Una vez en el lecho matrimonial, le dijo, en lugar de las habituales «buenas noches», «Lo sabía». Y él se quedó con la duda, duda que se llevaría a la tumba veinte años más tarde, de si lo sabría de reciente o desde hacía mucho tiempo...**

## EL PERDON

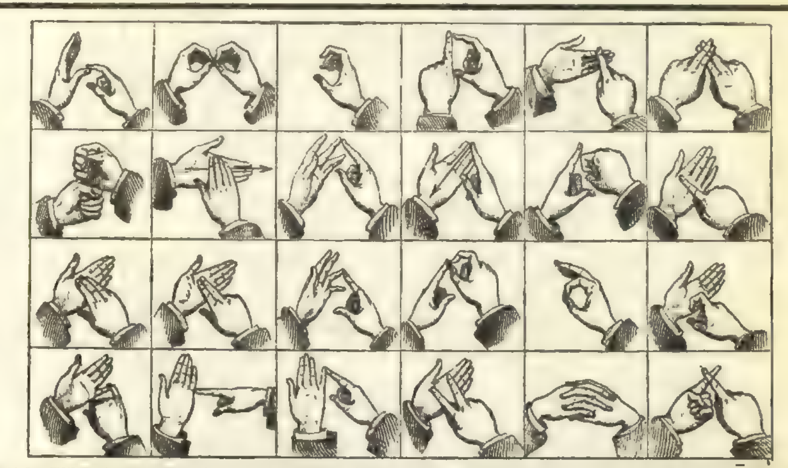
Cuando la muchacha habló de matrimonio, no quisieron escucharla. Opinaban sus padres que «aquello» era una locura. «¿Qué diría la gente?». A la muchacha no le importaba nada la opinión de la gente. Tampoco le importaba vivir como los gitanos, de ciudad en ciudad, porque su marido actuaba en las plazas de toros. Se querían y eso, a su entender, era suficiente. No lo entendieron así sus padres y un día ella desapareció para siempre. Años más tarde, en el lecho de muerte, el padre los perdonó. El matrimonio acudió junto al moribundo. La hija besó con emoción la frente de su padre y luego aupó, para que hiciera lo propio, a su marido —un famoso torero-enano, figura destacada de un espectáculo cómico-taurino— para que hiciera lo propio...

**NEMORINO**

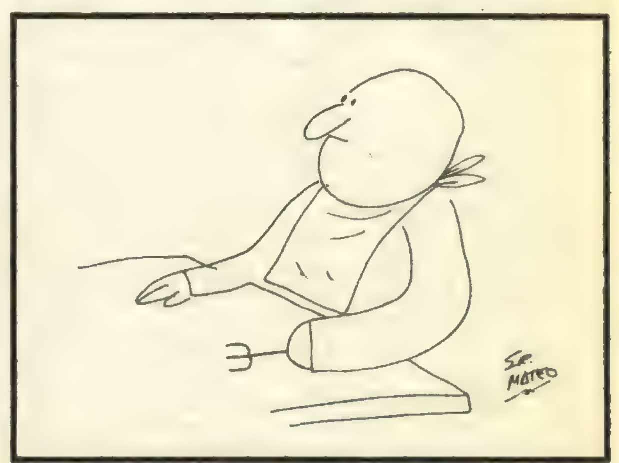



## NUESTROS LECTORES NOS ESCRIBEN

**Hemos recibido del círculo de lectores católicos sordomudos de Pensilvania la siguiente carta cuyos elogios agradecemos humildemente con la sincera promesa de que continuaremos, como siempre, intentando hacer lo que se pueda en favor de la justicia y del bien social. Una vez más, gracias.**









# COSAS DE LA APERTURA

*Como ahora se dice la verdad y a las cosas se las llama por su nombre, al pan "pieza de 800 gramos que se vende al precio del kilo" y al vino cosas peores, incluso se le menta a la madre, por todo ello aparecen libros valientes que no se dejan nada en el tintero. Sin ir más lejos se ha editado el de un poeta eminentemente político que no se anda por las ramas a la hora de insinuarse; su nombre: Gustavo Adolfo Bécquer.*

*Así, en la rima XI tiene el descaro de clamar por la libertad democrática, que reconoce es un sueño, un imposible, vano fantasma de niebla y luz; que es incorpórea que es intangible y no puede amarle "Oh, ven; ven tú". Con una acritud desacostumbrada en poetas no exiliados critica al capitalismo, la sociedad de consumo y los intelectuales del sistema, diciendo en la rima XXVI: "con genio, es muy contado quien la escribe, y con oro cualquiera hace poesía".*

*Sin duda pasará a la historia y se recitará en los círculos más progres del país su rima LIII, que en una dura advertencia a los inmovilistas, y mediante una clarísima metáfora, comienza: "Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar...". Toda la poesía de Bécquer es igual, politizada al máximo, con directas alusiones a la situación socio-económica por la que atraviesa la colectividad tanto nacional como mundial, bastando leer un poco entre líneas para constatar su enérgica oposición a sistemas caducos e invariables en nuestros días.*

*Nos congratulamos de la aparición de un poeta que aproveche el verso y la rima para decir tantas cosas y tan claras, comprometiéndose en sus ideales. Algunos grupos ultras ya han prometido incendiar los locales que expongan sus obras.*

**EL PIBE**




## MEDIDAS CONTRA DISCURSOS

Apenas las hay. Por eso lo mejor son las medidas preventivas, tales como colocarse de tal manera durante la celebración de los mismos.



En caso de que las medidas sean inútiles aplíquense los siguientes auxilios de urgencia para salvar a los pacientes auditores.



# VIAJE AL INTERIOR DE UN OBRERO

## (IV)

Resumen de lo publicado: **El teniente Concordio ha sido designado para llegar al cerebro del obrero e instalar allí una base operacional bajo control norteamericano. Tras múltiples dificultades, el teniente había conseguido llegar a los pulmones y rebasar a los chinos. Pero, un vómito de sangre convulsionó el paisaje y lanzó la suponave por caminos desconocidos sin ninguna clase de control...**

EL lago formado por el tintorro estaba a punto de convertir el supositorio en un bizcocho borracho cuando desperté. Un horizonte de cirrosis alegraba el hígado del obrero en divertida melopea. La hepatitis ponía su nota de color en la fiesta y el metílico acumulado de tantos años bebiendo vino adulterado se colaba por los tubos de oxigenación despresurizando la cabina. Mi cerebro se encontraba a merced del delirium tremens. Vi al general Jackson con patas de araña, cola de lagarto y mantón de manila trepándome por los muslos. Le seguía el doctor Sterlich, con sus gafas y sus cien patas peludas. El capellán venía desde Santurce a Bilbao, por toda la orilla, con la falda remangada luciendo la pantorrilla. Un cortejo de cucarachas les seguían, portando pancartas en las que podía leerse: «Kissinger for president». La telefónica amenazaba con subir los precios y el Consejo Regulador de Rioja le puso una multa a vinos Savín... La situación era grave. Llamé a Control: «Tengo una cogorza de tres pares de narices». La voz del general Jackson resonó furiosa en las cazoletas de mis auriculares: «¡Mira a tu izquierda, hijo de meretriz!». Miré. Una suponave rusa se deslizaba sobre el tintorro a gran velocidad. No tardaría en pasarme.

Tomé las palancas del gas y tiré con fuerza. Puse la presión en 9,44. Sacudí la cabeza y traté de eliminar los vapores del alcohol. Dirigí los timones hacia el páncreas y aceleré a tope. De momento, logré mantener la distancia con los soviéticos. Pero, ¿y los chinos? Un estremecimiento me corrió por la espalda. Podrían estar a medio recorrido por los bronquios... De pronto, vi en el retrovisor algo realmente insospechado, algo que me llenó de terror. Nuevos enemigos venían a darme caza. Una serpiente multicolor se me echaba encima. La Vuelta Ciclista a España estaba a punto de adelantar a la suponave bolchevique y pegarse a la cola de mi supositorio. El equipo del KAS pedaleaba fuertemente con Fuente en cabeza. Parecía imposible zafarse de aquella terrible e incalculada amenaza...

**FIN DEL CAPITULO (CONTINUARA)**

**CONCORDIO**

**¿Logrará el teniente Concordio llegar al cerebro del obrero antes que sus enemigos? ¡Intriga! ¡Emoción! ¡Suspense! ¡Miedo! No deje de adquirir el próximo capítulo de nuestra colección de fascículos en todos los kioscos y lecherías del país. (Si le falta algún ejemplar atrasado, pídalo en nuestra editorial o a nuestra delegación en Tokio.)**

## ALGUNAS COSAS QUE LOS MALOS EDUCADORES OCULTAN A LOS NIÑOS AL CONTARLES CUENTOS

—Todo esto del zapato es un cuento —le dijo La Cenicienta a su mejor amiga—. Hace más de dos años que me estoy acostando con el príncipe sin que lo sepa nadie.

* * *

—¡Hola, Claudia Cardinale! Yo soy un príncipe encantado en forma de rana. Si me das un beso en la boca me desencantaré.

—¡Pero yo no soy Claudia Cardinale!

—¡Ah!, pues entonces, no.

* * *

¿Cómo puede adivinar una mente infantil que Caperucita es la democracia, el lobo el materialismo dialéctico, la abuela el liberalismo decimonónico y los leñadores la democracia cristiana?

* * *

Durante su largo sueño, la Bella Durmiente del Bosque se quedó embarazada nueve veces sin enterarse y dio a luz siete preciosos niños y dos niñas.

* * *

—Bien, jovencita, te diremos la verdad. No somos los siete enanitos, somos los siete magníficos. Lo que ocurre es que nos has pillado a todos en cuclillas porque anoche cenamos una porquería que nos ha sentado como un tiro. ¿Quieres ser tú nuestra cocinera?

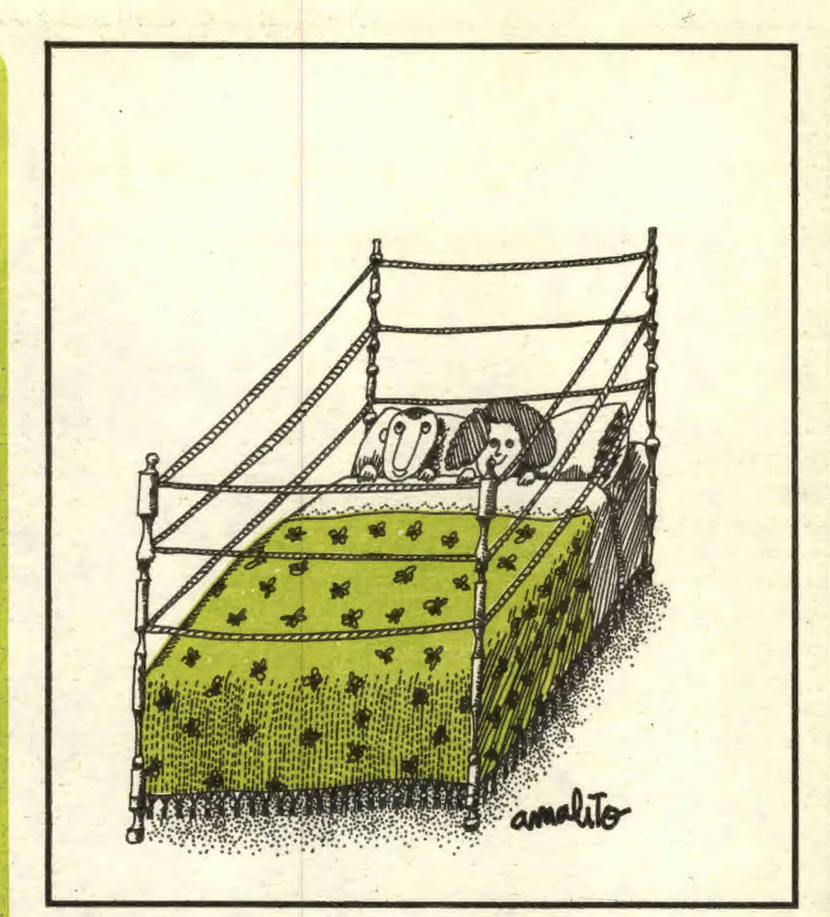
* * *

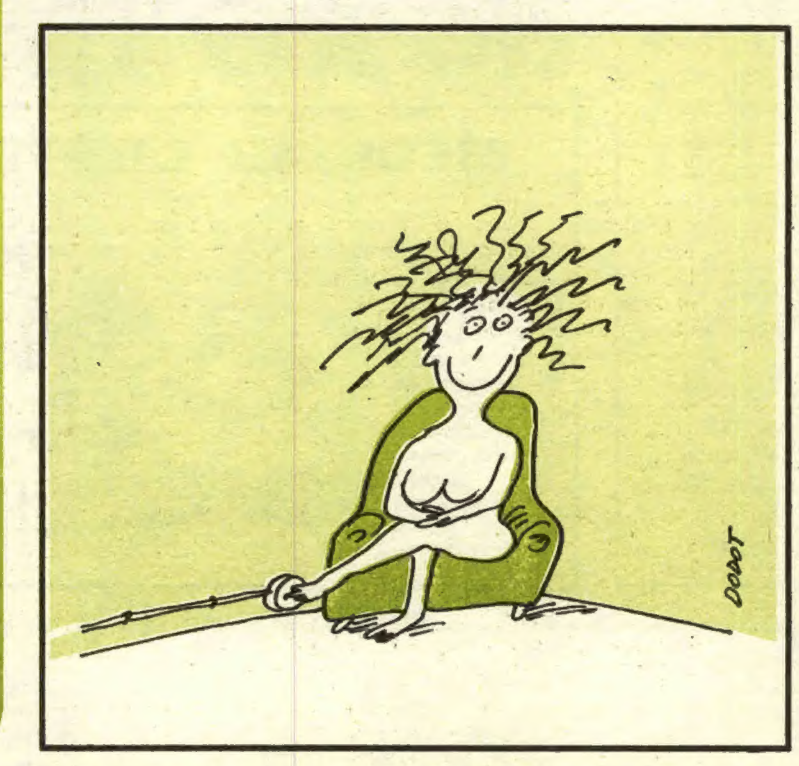
—Me gustaría que algún día me dejasen contar toda la verdad de mi caso —comentó Barba Azul a la prensa—. Posiblemente sería comprendido y perdonado.

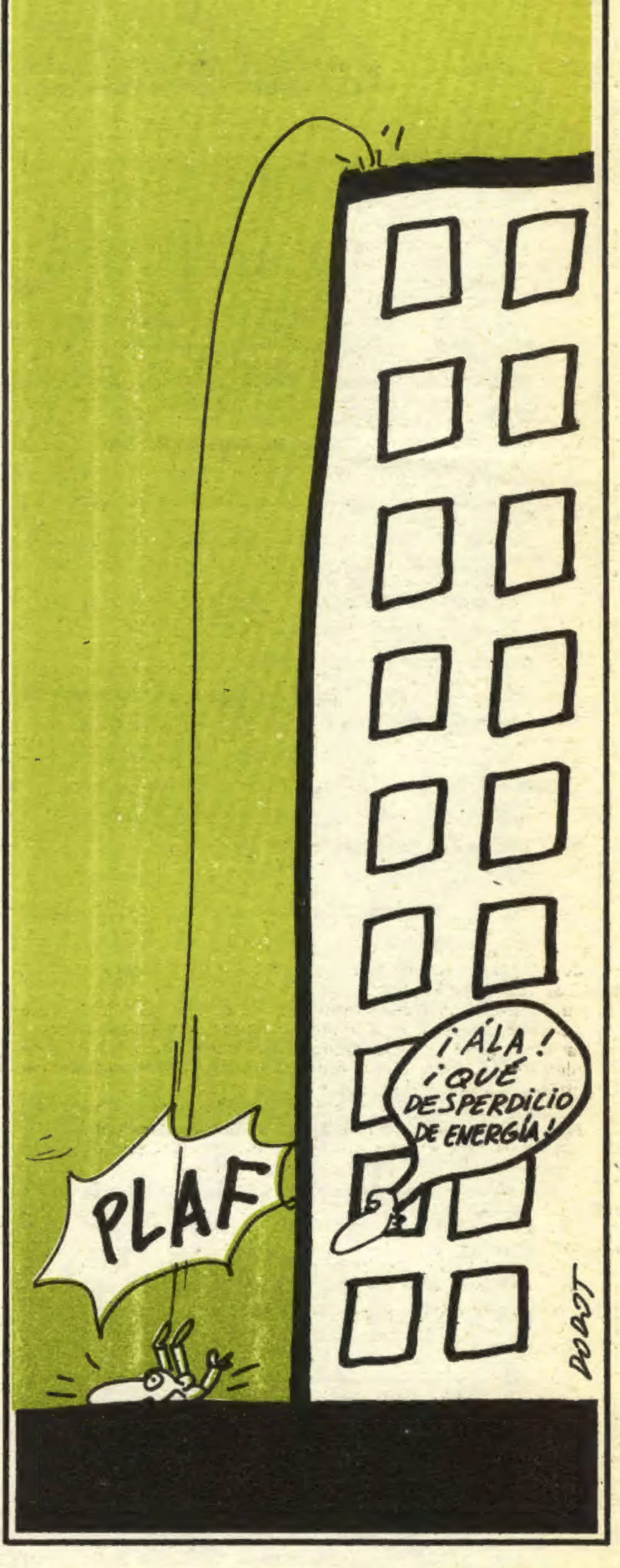
* * *

Y así sucesivamente.

EQUISYZETA




## EL ARCHIVO DE DON CLAUDIO



—¡Hijo de perra! ¿Con qué pseudónimo quiere que le dirija el anónimo?



—¡Qué sabia es la naturaleza! Me he quedado viuda.

## ¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

### BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

**A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS**

1. El argumento conteniendo la idea para un guión cinematográfico deberá tener una extensión no superior a dos folios mecanografiados por una sola cara y a doble espacio.
2. La idea —original e inédita— deberá ser humorística.
3. Podrán concurrir cuantos lo deseen, profesionales o no. Los autores deberán indicar su nombre y domicilio. Si así lo desean, los autores podrán indicar también un seudónimo con el que aparecería firmado su trabajo.
4. Los argumentos seleccionados por nuestra Redacción, de entre los recibidos, se publicarán semanalmente, y cada uno de sus autores percibirá la cantidad de 5.000 pesetas.
5. Al final del concurso y dentro del presente año, un jurado de profesionales presidido por Summers, decidirá el argumento premiado entre los ya seleccionados y publicados, de conformidad con la base precedente.
6. El vencedor del concurso deberá escribir un guión literario, desarrollando su idea en una extensión no inferior a 40 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Su entrega se realizará en un plazo no superior a dos meses, desde la fecha de la concesión del premio.
7. A la entrega del guión literario, el autor percibirá la cantidad de 100.000 pesetas.
8. Summers se compromete personalmente a realizar y dirigir el guión difinitivo durante el año siguiente al de la concesión de los premios.
9. El autor premiado, una vez realizada la película, percibirá los derechos de autor que puedan corresponder por su aportación al guión definitivo, que será realizado por Summers y Chumy-Chúmez, con libertad total para hacer cuantas modificaciones estimen convenientes para su filmación.
10. El concurso no podrá ser declarado desierto.

**B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA**

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

**Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:**

**HERMANO LOBO.**

**Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.**

**Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».**

**ARGUMENTO SELECCIONADO N.º 13**

# LA ESTATUA

Oscar es un escultor mediano, más bien tirando a malo, que vive únicamente de la ilusión que le produce el pensar que tal vez un día será famoso y rico. Oscar, es más bien retraído y amanerado; supersticioso y confiado a más no poder.

Su tía Marta, solterona empedernida y amante del trabajo de su sobrino, le lleva dos veces por semana algo de comida al estudio para que así su estómago pueda subsistir ante el innumerable trabajo que Oscar realiza. Oscar trabaja mucho; se levanta por la mañana y se dedica exclusivamente al trabajo del martillo y el cincel; pero es tan torpe, que jamás ha podido terminar una escultura debido a errores, golpes en falso, tropezones y demás.

Un día, Oscar decide acceder a los deseos de su tía y comienza a esculpir una pequeña estatua para ella. Comienza a elaborar la masa para un boceto en barro, y he aquí que en esos momentos entra por la ventana del estudio un ladrón perseguido por la policía tras haber robado un gran diamante al Rajá, que es un huésped en un hotel cercano.

Oscar, que no comprende nada, recibe un fuerte golpe del ladrón que le hace perder el conocimiento; momento que aprovecha éste para esconder la piedra en la masa del proyecto escultórico de Oscar.

Despierta en la cama de un hospital donde un inspector le explica lo que ha sucedido y que se ha comprobado que él no tiene nada que ver en el asunto.

Pues bien, una vez recuperado, Oscar vuelve a su estudio, donde prosigue su labor escultórica.

Al cabo de dos semanas acaba su estatuta de barro, y orgulloso de ella, llama a su tía para que la vea; ésta decide exponerla en su casa, a las afueras de la ciudad y organiza una fiesta para dar a conocer la obra y su autor.

En la fiesta ocurren un sinfín de cosas extrañas, e intentan robar la estatuta un par de veces, pero la presencia de personas y de entradas en escena inoportunas, impiden que esto se produzca.

De vuelta a la capital, Oscar es seguido por dos coches negros con tipos muy sospechosos en su interior. Uno es el de los cómplices del ladrón, que intentan recuperar el diamante a toda costa, y el otro es el de la guardia del Rajá, que no contenta con las investigaciones de la policía, intentan también recuperar el diamante robado.

Por fin, Oscar, gracias a un amigo consigue un pequeño espacio para exponer en una galería. De vuelta al estudio lo encuentra todo revuelto y destrozado, lo que le hace irrumpir en sollozos.

Pero él va a la comisaría y allí nadie le atiende; le hacen pasar de despacho en despacho y le toman incluso por un loco o perturbado, ya que intenta explicar de una manera imposible lo que le ha sucedido.

Pasa toda la noche en la cárcel con ladrones y borrachos que le toman el pelo por su aspecto y maneras. Al salir, decide ir a ver a su amigo para instalar definitivamente la estatuta que guarda en casa de su tía Marta.

La instala, y el día de la exposición, todos parecen no verle, dirigiendo sus miradas y dinero hacia otras obras de mejores autores.

En ese momento, el jefe de la banda que robó el diamante ofrece 10.000 pesetas por la estatua. Al ver esto, el Rajá, que se huele el asunto, ofrece 20.000, y así se forma una subasta que llena el local de expectación; expectación que es seguida por un tercero alejado del cuadro.

Cuando por fin el Rajá gana la subasta, los ladrones, que no pudieron subir más del millón que ofreció el Rajá, encañonan a los presentes e intentan apoderarse de la estatua.

En ese momento, Oscar, torpe como siempre, tropieza y tira la estatuta sobre los ladrones, apoderándose de ellos los guardias nubios del Rajá, mientras que éste examina entre los trozos de la estatuta en busca del diamante. En ese instante, la policía que había estado al corriente de todo, les muestra el diamante, que es falso, y les detiene a todos.

La policía, ya había encontrado la piedra el día en que la escondieron en el estudio. Y había sabido esperar para detenerlos a todos, incluso al Rajá, que pretendía estafar a la compañía de seguros con el diamante falso.

Oscar, de todo esto recibe la recompensa de la compañía de seguros, con la cual adquiere una enorme piedra de granito para realizar una escultura. Pone manos a la obra, y una torpeza suya le hace que el bloque se resquebraje de arriba abajo, descubriendo en su interior un cadáver.

«¡Oh, no, más líos no!», pronuncia mientras es golpeado por detrás.

THE PHIN

BY SOVERAL

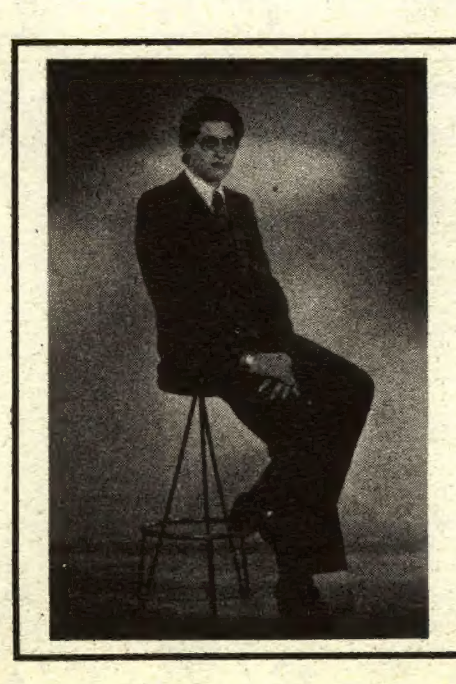
**ACTORES SELECCIONADOS N.º 7**



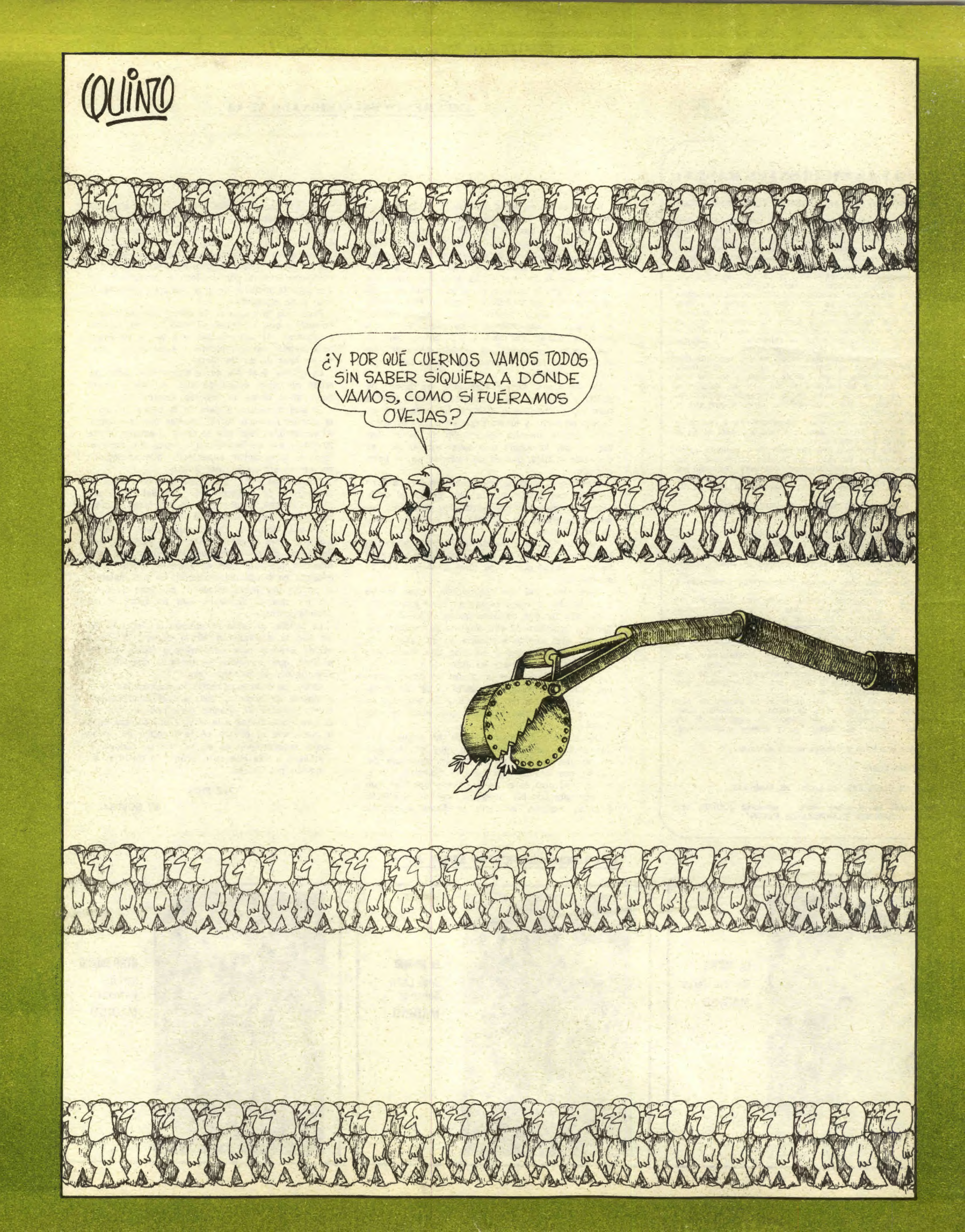
**LA BUENA**
Beatriz Galbó
MADRID



**EL BUENO**
José León Sánchez
MADRID



**OTRO BUENO**
Serafín Naranjo
MADRID


QUINO
¿Y POR QUÉ CUERNOS VAMOS TODOS SIN SABER SIQUIERA A DÓNDE VAMOS, COMO SI FUÉRAMOS OVEJAS?